

Metodología de inclusión – *Tierra Común*

Taller itinerante de cerámica y arte terapia inclusiva

1. Propósito y alcance

Garantizar el **acceso efectivo**, la **participación significativa** y la **seguridad** de adultos mayores y personas en situación de discapacidad (sensorial, motora y/o cognitiva) en un programa formativo de cerámica que integra prácticas de arte terapia orientadas al **bienestar** y la **memoria comunitaria**.

Nota: El componente de arteterapia se entiende como **práctica artística con foco en bienestar** y no sustituye atención clínica.

2. Principios metodológicos

- **Accesibilidad universal:** física, comunicacional y digital (lenguaje claro, apoyos visuales, subtítulo, contraste adecuado).
 - **Enfoque de derechos y no discriminación:** participación en igualdad de condiciones y ajustes razonables.
 - **Cuidado y seguridad:** ritmos pausable, pausas activas, hidratación, ergonomía, manejo seguro de materiales y hornadas.
 - **Pertinencia territorial:** trabajo en sedes comunitarias, con coordinación local y adaptación a la realidad de cada comuna.
 - **Protagonismo de participantes:** decisión informada sobre registro/uso de imagen y co-curaduría en muestras.
-

3. Accesos, apoyos y protocolos de ingreso

- **Diagnóstico de accesibilidad del espacio** (lista de chequeo previa): rampas/ascensor, baños accesibles, circulación libre, iluminación y ventilación adecuadas.
 - **Criterios de ingreso y cupos**: 15 por ciclo, priorizando adultos mayores y PcD; se permite **acompañante/cuidador** cuando se requiera.
 - **Inducción inicial**: normas de cuidado, uso de materiales, pausas, ubicación de salidas/baños y botiquín.
 - **Consentimiento informado** (opcional y revocable): para entrevistas, fotografía/video y publicación en el archivo digital (posibilidad de anonimato).
-

4. Adaptaciones por perfil (ajustes razonables)

4.1 Adultos mayores

- Ritmos **pausados**, **descansos** programados y **demostraciones paso a paso**.
- **Ergonomía**: mesas a altura adecuada, sillas con respaldo, herramientas de mango grueso, arcilla más blanda.
- **Memoria autobiográfica**: consignas simples que vinculan recuerdos, objetos cotidianos y territorio.

4.2 Discapacidad motora

- Distribución de mesas con **radio de giro** y pasillos despejados.
- Herramientas **adaptadas** (agarres), estabilizadores de pieza, apoyo del equipo para manipular cargas.

4.3 Discapacidad visual (parcial)

- **Descripción verbal** de cada demostración, guía **táctil** (referentes en relieve), etiquetas en **alto relieve/Braille** cuando sea posible.
- Señalética de alto contraste; iluminación sin deslumbramiento.

4.4 Discapacidad auditiva

- Instrucciones **escritas y visuales** (láminas/pictogramas).
- Videos con **subtítulos**; conversación de cierre apoyada con pizarra.
- Cuando la convocatoria lo justifique y haya disponibilidad presupuestaria: **intérprete LSM** para sesiones clave.

4.5 Discapacidad cognitiva leve / psicosocial

- Lenguaje **claro** y concreto; consignas en **pasos**.
- Trabajo en **parejas** o tríos; reforzamiento positivo; repetición distribuida.
- Anticipación de la **rutina** de cada sesión (agenda visible).

5. Diseño instruccional y flujo de sesión

Duración por sesión: 150 min

- 10' Bienvenida y chequeo de bienestar.
- 20' Demostración técnica guiada (con apoyo visual).
- 70' Práctica asistida (mesa común/parejas).
- 15' Pausa activa y orden parcial.
- 25' Cierre reflexivo (arte terapia no clínica: emociones, recuerdos, sentido de la pieza).
- 10' Orden/limpieza y registro breve (foto + nota corta).

Progresión técnica por ciclo (10 sesiones):

1. Vínculo con la arcilla y seguridad; 2–3) Técnicas base (pellizco, churros, placas); 4–5) Superficies (texturas, engobes, incisiones); 6–7) Esmaltado seguro y pruebas de color; 8–9) Hornadas y revisión; 10) **Mini-exposición local** y entrevistas finales (voluntarias).



6. Materiales, seguridad y gestión de hornadas

- **Materiales:** arcilla y engobes de **baja toxicidad**; esmaltes **libres de plomo**; fichas técnicas a la vista.
 - **EPP:** delantales, guantes según tarea; limpieza **húmeda** (evitar polvo); recipientes cerrados.
 - **Ventilación** permanente; botiquín básico; extintor clase ABC.
 - **Horno:** operación por **taller aliado** o personal competente; **plan de traslado** de piezas en contenedores acolchados; **trazabilidad** de hornadas (planilla de registro).
-

7. Accesibilidad comunicacional y digital

- **Instrucciones en lectura fácil** (texto breve, tipografía ≥ 16 px, alto contraste).
 - **Láminas/pictogramas** de pasos clave; guía impresa por sesión para quien lo requiera.
 - **Archivo digital:** fotos con **texto alternativo**, videos **subtitulados** y **transcripción** de entrevistas; navegación por comuna/participante; descarga de **guía metodológica**.
 - Cumplimiento de **buenas prácticas WCAG** (accesibilidad web) en lo posible dentro del alcance del proyecto.
-

8. Roles y coordinación

- **Responsable/Tallerista** (Patricio A. Garrido): conducción pedagógica, seguridad en taller, evaluación, relación con sedes.
 - **Apoyo de registro** (freelance): foto/video, resguardo de consentimientos, edición básica y subida al archivo.
 - **Contraparte local** (sede por comuna): acceso a espacio, convocatoria, llaves/horarios, emergencias.
 - **Acompañantes/cuidadores:** apoyo a participantes que lo requieran.
-

9. Evaluación, seguimiento e instrumentos

Qué se evalúa (formativa + sumativa):

- **Asistencia/retención** (meta $\geq 80\%$ asistencia; retención $\geq 85\%$).
- **Competencias técnicas**: modelado, ensamblaje, superficie/esmaltado (rúbrica 1–4).
- **Participación y colaboración**: trabajo en mesa común, cuidado del espacio y de otros.
- **Bienestar percibido**: encuesta breve **pre/post** (auto-reporte).
- **Accesibilidad efectiva**: número de **ajustes razonables** implementados por ciclo.

Instrumentos: lista de chequeo de accesibilidad del espacio, planilla de asistencia, **rúbricas** (técnica y proceso), ficha de participante, consentimientos, encuesta de satisfacción, registro fotográfico de piezas y **acta de mini-exposición**.

10. Gestión de riesgos y contingencias

- **Riesgos materiales**: polvo (limpieza húmeda), cortes leves (capacitaciones en herramienta), quemaduras (hornadas externas y manipuladas por personal competente).
 - **Salud**: identificación de alergias; disponibilidad de agua; pausas.
 - **Ambientales**: ventilación, control de aforo, salidas despejadas.
 - **Contingencias**: suspensión por fuerza mayor → **recuperación** de sesiones o **extensión** del ciclo; reposición de piezas dañadas por vicio del proceso (1 intento por participante cuando corresponda).
-

11. Resultados e indicadores de inclusión

- Participación efectiva de **adultos mayores y PcD** en todas las etapas.
 - **≥ 4 piezas** terminadas por participante por ciclo.
 - **3 mini-exposiciones** (una por comuna) y **1 exposición final** regional.
 - **Archivo digital accesible** (subtítulos, ALT, transcripción) y **guía metodológica** descargable.
 - **Satisfacción ≥ 90%** y reporte de bienestar **positivo** en encuesta post.
-

12. Ética, datos personales y autoría

- Uso de imagen y voz **consentido** (opción de anonimato o retiro).
 - Resguardo de **datos personales** (archivo en repositorio seguro; acceso limitado).
 - **Autoría** de piezas: de cada participante; el proyecto gestiona **permiso de reproducción** no exclusiva para fines de difusión cultural (sin fines de lucro).
 - Licencia sugerida del material documental: **CC BY-NC**.
-

Con esta metodología, *Tierra Común* asegura condiciones **técnicas, pedagógicas y de cuidado** para la participación de públicos prioritarios, dejando evidencia verificable (rúbricas, listados, consentimientos, archivo accesible) y **capacidad instalada** para replicación en otros territorios.